Τελείωσε τό διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ Μόσχας

ΜΟΣΧΑ, 29. (Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας ΓΙΑΝΝΗ ΛΙΤΣΟΥ). — Τέλειωσε χθές (προχθές) 28 Αὐγούστου τό 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, μέ τήν τελετή ἀπονομῆς τῶν βραβείων, πού δόθηκαν: Στήν ταινία τοῦ Σεργκέι Αϊζενστάιν «Ζήτω τό Μεξικό», ἡ ὁποία προβλήθηκε μέ μιά καινούργια κόπια καί μέ καινούργιο μοντάζ, τό τιμητικό Χρυσό Βραβεῖο. Χρυσά βραβεῖα ἀπονεμήθηκαν ἐπίσης στίς ταινίες: «Ὁ Χριστός σταμάτησε στό Εμπολι» τοῦ Φραντζέσκο Ρόζι — «7 μέρες τοῦ Γενάρη» — τοῦ Χουάν Μπαρντέμ — «Ἐρασιτέχνης τοῦ κινηματογράφου» τοῦ Πολωνοῦ Κ. Κεσλιόβσκι στήν ὁποία καταδείχνεται ἡ διαμόρφωση τῆς κοινωνικῆς συνείδησης τοῦ ἐργάτη.

Τό χρυσό βραβεῖο στό διαγωνισμό τῶν Παιδικῶν Ταινιῶν τό κατέκτησε ἡ σοβιετική παραγωγή τοῦ σκηνοθέτη Β. Γκραμάτικωφ «Περπατοῦσε ὁ σκύλος στό πιάνο».

Ὁ πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς γιά τίς Ταινίες Μικροῦ Μήκους Ζ. Ζγκουρίντι ἀνακοίνωσε ὅτι στό διαγωνισμό τά δυό πρῶτα βραβεῖα δόθηκαν στήν ταινία ἀπό τήν Κόστα Ρίκα «Νικαράγουα: Ἐλευθερία ἤ θάνατος» καί στήν κολομβιανή παραγωγή «Δέν ὑπάρχει κακό πού νά κρατήσει 100 χρόνια».

Στό Διαγωνισμό τῶν Ταινιῶν Μικροῦ Μήκους προβλήθηκε καί ἡ ταινία τοῦ Ἕλληνα σκηνοθέτη Βασίλη Μάρου «Ἡ Κρήτη», πού τιμήθηκε μέ τά βραβεῖα τῆς Ἕνωσης Λογοτεχνῶν τῆς ΕΣΣΔ καί τοῦ «Ἰντουρίστ». Ὁ πρόεδρος τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ φεστιβάλ, Φ. Ἔρμας, ἀνακοίνωσε ὅτι πρός τιμή τ ν 60χρονων τοῦ Σοβιετικοῦ Κινηματογράφου ὁρίστηκαν εἰδικά τιμητικά βραβεῖα γιά τούς ξένους κινηματογραφιστές, γιά τή συμβολή τους στήν ἀνάπτυξη τοῦ παγκόσμιου κινηματογράφου. Μεταξύ αὐτῶν πού βραβεύτηκαν μ' αὐτή τήν εἰδική διάκριση εἶναι ὁ σεναριογράφος Τ. Τσαβατίνι (Ἰταλία, ἀπό τούς δημιουργούς τοῦ νεορεαλισμοῦ), Κίνγκ Βίντορ (ΗΠΑ), Ζόλταν Φάμπρι (Οὐγγαρία) κ.ἄ.

Τό 11ο φεστιβάλ Κινηματογράφου, γράφει ὁ σοβιετικός Τύπος, παραμένει πιστό, ὅπως καί τά δέκα προηγούμενα, στο σύνθημά του «Γιά τόν οὐμανισμό στήν Τέχνη τοῦ Κινηματογράφου, γιά τήν Εἰρήνη καί τή φιλία μεταξύ τῶν Λαῶν».

Στίς αἴθουσες ὅπου γίνονταν ὁ διαγωνισμός τά φῶτα ἔσβησαν. Τό φεστιβάλ ὅμως συνεχίζεται. Τα καλύτερα ἔργα του θά προβληθοῦν στούς κινηματογράφους τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης καί τῶν ἄλλων χωρῶν. Οἱ ἰδέες τοῦ φεστιβάλ θά ἐμπνεύσουν τούς καλλιτέχνες γιά νέα ἔργα. Οἱ φιλοξενούμενοί του πρίν ἀναχωρήσουν γιά τίς χῶρες τους, θά ἐπισκεφτοῦν μιά σειρά πόλεις τῆς ΕΣΣΔ. Ἀπό τή Μόσχα θά πάρουν μαζί τους τίς καλύτερες ἐντυπώσεις, τή φιλοξενία πού τούς ἐπιφυλάχτηκε, τίς ἰδέες τῆς εἰρήνης καί τῆς συνεργασίας ἀπό τίς ὁποῖες διαπνέονταν ὅλες οἱ ἐκδηλώσεις τοῦ φεστιβάλ.

«Ἐκκλησιάζουσες» στήν Ἐπίδαυρο

Τό Κρατικό Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος, κλείνοντας τόν κύκλο τῶν φετινῶν του παραστάσεων στήν Ἐπίδαυρο, θά παρουσιάσει τό ἐρχόμενο Σαββατοκύριακο, τίς «Ἐκκλησιάζουσες» τοῦ Ἀριστοφάνη σέ μετάφραση Κ. Ταχτσῆ, σκηνοθεσία Κ. Μιχαηλίδη, σκηνικά - κοστούμια Ν. Πετρόπουλου, μουσική Β. Τενίδη καί χορογραφία Τ. Βαρούχη - Μαμάκη. Ἐκτός ἀπό τή Νίκη Τριανταφυλλίδη (στό ρόλο τῆς Πραξαγόρας) παίζουν: Κ. Σαγιά, Γ. Κούρου, Σ. Γαϊτανίδου Δ. Καλός. Γ. Ντουμούζη. Δ. Βέγιας, Σ. Κοππάτος κ.ἄ.

(ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ἀπό τίς πρόβες τοῦ ἔργου. Στό κέντρο ἡ Ν. Τριανταφυλλίδη).

Ἐπιτυχία τοῦ Δ. Φάμπα στό Διεθνές Φεστιβάλ κιθάρας τῆς Βουδαπέστης

ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ διεθνής ἀναγνώριση γιά τόν Δημήτρη Φάμπα: Στό Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας πού ἔγινε στή Βουδαπέστη, ὁ Ἕλληνας κιθαρίστας ἔδωσε ἕνα ἀπό τά πιό ἐντυπωσιακά ρεσιτάλ —ὅπως ὁμολογοῦν κριτικοί καί μουσικοί— στήν Ἐθνική Πινακοθήκη τῆς οὐγγρικῆς πρωτεύουσας.

Τό ρεσιτάλ ἔγινε στίς 12 Αὐγούστου καί μεταδόθηκε κατευθεῖαν ἀπό τήν τηλεόραση καί τό ραδιόφωνο τῆς Οὐγγαρίας καί ἠχογραφήθηκε ἀπ' τό B.B.C.

Ἀκόμα, ὁ Δημήτρης Φάμπας συμμετεῖχε στήν κριτική ἐπιτροπή τοῦ Διεθνοῦς Διαγωνισμοῦ Κιθάρας ἐνῶ στίς 18 Αὐγούστου, στήν τελευταία πανηγυρική συναυλία τοῦ Φεστιβάλ, παίχτηκαν δύο ἔργα του ἀπό τήν «Μπακφάρκ» ὀρχήστρα Κιθάρας πού ἀποτελεῖται ἀπό 140 ἐκτελεστές.

Ἀξίζει νά σημειωθεῖ, ὅτι ἐκτός ἀπό τόν Δημήτρη Φάμπα, στό Φεστιβάλ συμμετεῖχε κι ἄλλος Ἕλληνας κιθαρίστας, ὁ Κώστας Κοτζιόλης πού ἔπαιξε μέ μεγάλη ἐπιτυχία.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΑ ΠΕΡΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ;

Ὁ Σύλλογος Σπουδαστῶν Σχολῶν Θεάτρου — Κινηματογράφου — Χοροῦ διαμαρτύρεται γιά τή συνεχιζόμενη ἐπί τέσσερα χρόνια ἀδιαφορία τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ, σχετικά μέ τήν τροποποίηση τῶν νόμων περί λειτουργίας τῶν σχολῶν καλλιτεχνικῆς ἐκπαίδευσης.

Ὁ Σύλλογος, μέ ἀνακοίνωσή του, ἐπισημαίνει ὅτι τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ ἔχει ἐπεξεργαστεῖ νέα σχέδια νόμου γιά τίς Σχολές Θεάτρου, Κινηματογράφου, Χοροῦ, τά ὁποῖα βρίσκονται στό ὑπουργεῖο Οἰκονομικῶν. Ὁ Σύλλογος ἀπαιτεῖ νά γνωστοποιηθοῦν τά νέα σχέδια νόμων στούς ἐνδιαφερόμενους φορεῖς γιά νά ἐνημερωθοῦν, ὅπως τό δικαιοῦνται καί νά συμβάλουν στήν τελική ἐπεξεργασία πριν ἀπό τήν ψήφισή τους στή Βουλή.

Ὁ Σύλλογος τῶν Σπουδαστῶν ἐπίσης μέ ψήφισμά του ἐκφράζει τήν ἀμέριστη συμπαράστασή του στόν ἀγώνα τοῦ ΣΕΗ καί τῶν ἠθοποιῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ἐνάντια στίς τρομοκρατικές ἀπολύσεις τῶν συνδικαλιστῶν ἠθοποιῶν ἀπό τή διεύθυνση τοῦ θεάτρου. Καί καταλήγει: «Ἄν καί μᾶς χωρίζει μία ἀπόσταση ἀπό τά καθεαυτά γεγονότα, ξέρουμε πολύ καλά τήν ἀντιδημοκρατική ἀντιμετώπιση καί νοοτροπία τοῦ Ε.Θ., ἀπέναντι στό θέμα τοῦ ἐλεύθερου συνδικαλισμοῦ. Εἶναι γνωστή ἡ στάση του μέσα στή Δραματική Σχολή του καί σέ ὅσους συναδέλφους συνδικαλίζονται, καθώς καί ἀπέναντι στό Σύλλογό μας γενικότερα. Εἴμαστε βέβαιοι ὅτι ἡ ἀποφασιστικότητα τῶν ἠθοποιῶν τοῦ Ε.Θ. θά φέρει τή νίκη».

περιοδικα

★ Ὁ Ἐξωραϊστικός - Ἐκπολιτιστικός Σύλλογος Ἁγ. Μαρίνας Αἰγίνας κυκλοφόρησε τό 2ο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ του «Δελτίο». Τό τεῦχος περιέχει ὑλικά πού ἀναφέρονται σέ πολιτικά, πολιτιστικά, κοινοτικά προβλήματα τῆς περιοχῆς.

★ Στό περιοδικό «Στόχοι» τοῦ «Κέντρου Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ», πού ἐκδίδεται στή Ν. Ὑόρκη περιλαμβάνονται κείμενα γιά τήν ἑλληνοαμερικάνικη ζωγραφική καί ποίηση, μελέτη γιά τόν Κ. Παλαμᾶ, τή λαογραφία, τή γυναίκα στήν ἀρχαία τραγωδία καθώς καί ποικίλα προβλήματα τῆς ἑλληνικῆς παροικίας.

★ Κυκλοφόρησε τό νέο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Χρονικά τῆς Νίκαιας» ἀφιερωμένο στήν ἐπέτειο τοῦ Μπλόκου τῆς Κοκκινιᾶς, μέ ἄρθρα, διηγήματα καί ποιήματα.

★ Ὁ «Διάλογος», ὅπως τιτλοφορεῖται τό τρίμηνο περιοδικό τῆς Μορφωτικῆς Ἕνωσης Λεχαινῶν «Ὁ Ἀνδρέας Καρκαβίτσας» στό νέο τεῦχος του περιλαμβάνει ἄρθρα γιά τό κάστρο Χλεμοῦτσι, γιά τόν Λεχαινιώτη γιατρό Β. Δημησιάνο, γιά οἰκολογικά θέματα, γιά τά γράμματα κ.ἄ.

★ Κυκλοφόρησε τό 6ο τεῦχος τῆς περιοδικῆς ἔκδοσης «Πολιτιστικά Θέματα» τῆς Πολιτιστικῆς Ὁμάδας Ἀχαρνῶν. Τό φύλλο παρουσιάζει θέματα τῆς Π.Ο.Α., διήγημα, εἰδήσεις πολιτιστικές, ἀθλητικές κ.ἄ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ • ΤΕΧΝΕΣ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

για το λαο · για την προοδο · για ενα φωτεινο μελλον

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 64 ΧΡΟΝΩΝ ΑΦΗΣΕ ΔΥΣΑΝΑΠΛΗΡΩΤΟ ΚΕΝΟ

Κ. Σιμόνοφ: Ὁ μεγάλος συγγραφέας τοῦ Πατριωτικοῦ Πολέμου

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΤΗΣ ΕΣΣΔ ΕΙΧΕ ΤΙΜΗΘΕΙ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΜΟΣΧΑ, 29. (Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας ΓΙΑΝΝΗ ΛΙΤΣΟΥ). Ὁ θάνατος τοῦ γνωστοῦ Σοβιετικοῦ συγγραφέα Κονσταντίν Σιμόνοφ πού πέθανε χθές (προχθές) σέ ἡλικία 64 χρόνων στή Μόσχα, συγκίνησε τό πλατύ σοβιετικό καί παγκόσμιο κοινό.

Ὁ Σιμόνοφ ἦταν γνωστός πρῶτα καί κύρια σάν συγγραφέας μυθιστορημάτων, ποιημάτων κι ἄρθρων, ἀφιερωμένων στόν 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, στόν ὁποῖο συμμετεῖχε κι ὁ ἴδιος σάν ἀνταποκριτής τῆς ἐφημερίδος «Ἐρυθρός Ἀστέρας».

Ἀπό τόν πρῶτο χειμώνα τοῦ πολέμου, ὅταν στήν «Πράβντα» δημοσιεύτηκε τό ποίημά του «Νά μέ περιμένεις» πού ἔκανε τό ὄνομα τοῦ 26χρονου ποιητῆ γνωστό σ' ὁλόκληρη τή χώρα, μέχρι σήμερα, δέν ἐξαντλήθηκε τό ἔντονο ἐνδιαφέρον τῶν ἀναγνωστῶν γιά τά ἔργα τοῦ Σιμόνοφ. Ἀπόδειξη γι' αὐτό εἶναι καί ὁ πρῶτος τόμος τῶν Ἁπάντων τοῦ συγγραφέα, πού μόλις κυκλοφόρησε στή Μόσχα. Τά Ἅπαντα ἀποτελοῦνται ἀπό 10 τόμους, πού κυκλοφόρησαν σέ 300 χιλ. ἀντίτυπα ὁ κάθε τόμος.

Τά ἔργα τοῦ Σιμόνοφ συγκινοῦν ὄχι μόνο τούς ἀναγνῶστες ἀπό τούς ὁποίους τά ποιήματά του, οἱ ἀφηγήσεις του διαβάστηκαν κάποτε στό μέτωπο, ἤ στά στρατιωτικά νοσοκομεῖα καί ἔγιναν μέρος τῆς πολεμικῆς τους ζωῆς, ἀλλά καί κείνους πού γεννήθηκαν μετά τόν πόλεμο καί πού, σέ μεγάλο βαθμό, γνώρισαν ἀκριβῶς τόν πόλεμο ἀπό τά ἔργα τοῦ Σιμόνοφ.

Στόν πρόλογο τῶν Ἁπάντων του, πού κυκλοφόρησαν τό 1966, ὁ Σιμόνοφ σημείωνε «μέχρι τώρα ἤμουν καί παραμένω νά εἶμαι στρατιωτικός συγγραφέας καί καθῆκον μου εἶναι νά προειδοποιήσω τόν ἀναγνώστη ὅτι ἀνοίγοντας κάθε ἕνα ἀπό τούς ἕξι τόμους θά βρεθεῖ πάλι καί πάλι ἀντιμέτωπος μέ τόν πόλεμο».

Εἶναι δύσκολο πραγματικά νά βρεῖ κανείς στή σοβιετική λογοτεχνία ἄλλον συγγραφέα πού μέ τόσο ταλέντο, τόση δύναμη καί ἀλήθεια νά περιέγραψε τόν μεγάλο πατριωτικό πόλεμο, τόν ἀγώνα τοῦ σοβιετικοῦ λαοῦ καί τίς θυσίες του πού μ' αὐτές μπόρεσε νά συντρίψει τό φασισμό.

Ὁ Σιμόνοφ ἔπαιρνε δραστήριο μέρος στήν κοινωνικοπολιτική ζωή τῆς χώρας, ἐκλέχτηκε ἐπανειλημμένα βουλευτής τοῦ Ἀνώτατου Σοβιέτ τῆς ΕΣΣΔ, καί χρημάτισε ἀναπληρωματικό μέλος τῆς Κ.Ε. τοῦ ΚΚΣΕ, γραμματέας τῆς Ἕνωσης Σοβιετικῶν Λογοτεχνῶν, ἀντιπρόεδρος τῆς Σοβιετικῆς Ἐπιτροπῆς Εἰρήνης καί διευθυντής τοῦ περιοδικοῦ «Νόβυ Μίρ».

Γιά τή μεγάλη του συμβολή στήν ἀνάπτυξη τῆς σοβιετικῆς λογοτεχνίας καί τήν ἐνεργό κοινωνική του δράση τοῦ ἀπονεμήθηκε ὁ τίτλος τοῦ Ἥρωα τῆς Σοσιαλιστικῆς Ἐργασίας, παρασημοφορήθηκε δύο φορές μέ τό παράσημο Λένιν, καί μέ τά παράσημα τῆς Κόκκινης Σημαίας, τοῦ Μεγάλου Πατριωτικοῦ Πολέμου καθώς καί μέ μιά σειρά ἄλλα κρατικά παράσημα τῆς Τσεχοσλοβακίας καί τῆς Μογγολίας. Γιά τήν τριλογία του «Ζωντανοί καί νεκροί», «Στρατιῶτες δέν γεννιοῦνται», «Τό τελευταῖο καλοκαίρι» τιμήθηκε μέ τό βραβεῖο Λένιν, ἐνῶ γιά ἄλλα ἔργα του τοῦ ἀπονεμήθηκε 6 φορές τό Κρατικό Βραβεῖο τῆς ΕΣΣΔ.

Ὁ Σιμόνοφ ἔγινε πλατιά γνωστός ὄχι μόνο στήν ΕΣΣΔ ἀλλά καί σέ ἄλλες χῶρες. Τά ἔργα του εἶναι πολύ γνωστά καί στούς Ἕλληνες ἀναγνῶστες. Μέ τό θάνατό του, στή σοβιετική λογοτεχνία δημιουργήθηκε μεγάλο κενό γιατί ἔφυγε ἀπό τίς γραμμές της ἕνας ἀπό τούς πιό λαμπρούς τῆς ἐκπροσώπους. Τό ΚΚΣΕ κι ὁ λαός ἔχασαν ἕνα πιστό γιό καί ἀγωνιστή, πού ὁλόκληρη τή ζωή του τήν ἀφιέρωσε γιά τήν εὐτυχία τῆς πατρίδας του. Τό κίνημα τῶν ὀπαδῶν τῆς εἰρήνης ἔχασε ἕνα ἀπό τά πιό δραστήρια μέλη του.

Οἱ Σοβιετικοί ἄνθρωποι πενθοῦν καί μαζί τους ὅλοι ἐκεῖνοι πού γνώρισαν κι ἀγάπησαν τό ἔργο του. Τό συγγραφικό του ἔργο ἀποτελεῖ κτῆμα τῆς σοβιετικῆς καί παγκόσμιας λογοτεχνίας. Ἄν καί εἶναι ἀφιερωμένο στόν πόλεμο, ὅμως ἡ κάθε γραμμή του εἶναι μιά ἔκκληση γιά τήν εἰρήνη.

Ὁ Κονσταντίν Σιμόνοφ (τό πραγματικό του ὄνομα εἶναι Κύριλλος Μιχαήλοβιτς) γεννήθηκε στό Πετρογκράντ στίς 15 Νοέμβρη 1915. Σπούδασε στό Ἰνστιτοῦτο Λογοτεχνίας «Γκόρκυ». Ἀπό τό 1942 ἦταν μέλος τοῦ ΚΚΣΕ. Ἄρχισε νά δημοσιεύει ἔργα του ἀπό τό 1934. Μερικά ἀπό τά ἔργα του: Ποιητικές συλλογές: «Οἱ πραγματικοί ἄνθρωποι», 1938, «Πάβελ Τσόρνυϊ» 1938, «Φίλοι καί ἐχθροί» 1948 — Κρατικό Βραβεῖο Ε.Σ.Σ.Δ. Θεατρικά: «Συνηθισμένη ἱστορία» 1940, «Ἕνας νέος ἀπό τήν πόλη μας» 1941 Κρατικό Βραβεῖο Ε.Σ.Σ.Δ., «Ὁ τέταρτος» 1961. Νουβέλες: «Ἡμέρες καί νύχτες» 1943 — 44 Κρατικό Βραβεῖο ΕΣΣΔ. Μυθιστορήματα: «Σύντροφοι στά ὅπλα» 1952, «Ζωντανοί καί νεκροί» 1960.

Ὁ Κονσταντίν Σιμόνοφ.

Μέ «Φοίνισσες» τελειώνουν τήν Κυριακή τά «Αἰσχύλεια»

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ κλείνουν τήν ἐρχόμενη Κυριακή, 2 Σεπτέμβρη, οἱ πολιτιστικές ἐκδηλώσεις «Αἰσχύλεια», πού διοργανώνει γιά πέμπτη χρονιά φέτος, ὁ Δῆμος Ἐλευσίνας— μέ τήν παρουσίαση τῆς τραγωδίας τοῦ Εὐριπίδη «Φοίνισσες» ἀπό τούς «Δεσμούς» τῆς Ἀσπασίας Παπαθανασίου, σέ σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξῆ.

Μέ τήν παράσταση τῆς τραγωδίας τοῦ Εὐριπίδη «Φοίνισσες», ἀπό τούς «Δεσμούς», σέ σκηνοθεσία Σταύρου Ντουφεξῆ, θά κλείσουν τήν ἐρχόμενη Κυριακή οἱ καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις τοῦ Δήμου Ἐλευσίνας «Αἰσχύλεια». Στή φωτογραφία: Σκηνή ἀπό τήν παράσταση.

Καί φέτος τά «Αἰσχύλεια» ἀποτέλεσαν σημαντικό πολιτιστικό γεγονός, τόσο γιά τήν Ἐλευσίνα, ὅσο καί γιά τίς γύρω συνοικίες καί συγκέντρωσαν χιλιάδες κόσμου, πού παρακολούθησε μέ ἔντονο ἐνδιαφέρον τίς ποιοτικά προσεγμένες καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις. Ἀναφέρουμε χαρακτηριστικά τίς παραστάσεις τῶν «Περσῶν», τοῦ Αἰσχύλου, ἀπό τό ΚΘΒΕ, καί τῆς κωμωδίας τοῦ Ἀριστοφάνη «Ἐκκλησιάζουσες», ἀπό τό θίασο τοῦ Μίνου Βολανάκη.

Ἀλλά καί ἡ προκήρυξη διαγωνισμοῦ γιά τή συγγραφή τῆς Ἱστορίας τῆς Ἐλευσίνας στάθηκε ἰσχυρό κίνητρο γιά ὅσους ἔχουν τίς δυνατότητες, τίς γνώσεις, ἀλλά καί τήν ἐπιθυμία νά ἀσχοληθοῦν μέ τήν ἱστοριογραφία τῆς βιομηχανικῆς, σήμερα, ἐργατούπολης.

Σύμφωνα μέ τούς ὅρους τοῦ διαγωνισμοῦ, θά δοθοῦν τά βραβεῖα γιά τά ἀντίστοιχα καλύτερα βιβλία, πού θά γραφτοῦν, μέ χρηματικά ἔπαθλα 200, 100 καί 50 χιλιάδων δρχ.

Ἐπίσης, ἐκπληρώθηκε κι ἕνας ἀκόμα ἀπό τούς φετινούς στόχους τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν «Αἰσχυλείων», ἡ κυκλοφορία ἀναμνηστικοῦ μεταλλίου, μέ τήν προτομή τοῦ Αἰσχύλου ἀπό τή μιά πλευρά καί τοῦ τρίπτυχου «Δήμητρα — Περσεφόνη — Τριπτόλεμος» ἀπό τήν ἄλλη, πού ἀποτελεῖ τό σύμβολο τῆς Ἐλευσίνας.

Δεῖγμα πολιτιστικῆς ἀποκέντρωσης οἱ ἐκδηλώσεις τῶν «Αἰσχυλείων», πού στηρίζονται στήν ἐνεργητική παρέμβαση καί πρωτοβουλία τῆς Τοπικῆς Αὐτοδιοίκησης, κατόρθωσαν καί φέτος νά προχωρήσουν πιό πέρα ἀρκετούς στόχους.

Γιατί, ἐκτός ἀπό τήν προβολή καί ἐκλαΐκευση τοῦ ἔργου τοῦ Αἰσχύλου καί τῶν ἄλλων τραγικῶν ποιητῶν, προβλήθηκε καί ἡ ἱστορία, ὁ πολιτισμός καί ἡ ἀρχαιότητα τῆς Ἐλευσίνας καί ἀναπτύχθηκε ἤδη μιά ἀξιόλογη πολιτιστική κίνηση στήν πόλη, μέ πανελλαδική καί διεθνή προβολή.

νεα βιβλια

ΤΖΩΡΤΖ Α. ΜΥΛΛΕΡ: «Ψυχολογία, ἡ ἐπιστήμη τῆς πνευματικῆς ζωῆς». Μετάφραση: Ἑλένη Σταματοπούλου. Ἐκδόσεις «ΑΡΙΩΝ», Ἀθήνα 1979.

ΣΙΓΚΜΟΥΝΤ ΦΡΟ·Υ·ΝΤ: «Μελέτες περί ὑστερίας». Μετάφραση: Ἑλένη Ταμβάκη. Ἐκδόσεις «ΑΡΙΩΝ», Ἀθήνα 1979.

ΝΑΠ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ: «Τό μάγο σπίτι», μυθιστόρημα, μέ 12 πίνακες τοῦ ζωγράφου ΚΙΣ. Β' ἔκδοση σέ νέα γραφή. Ἐκδόσεις «ΚΙΣΣΟΣ», Ἀθήνα 1979.

ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΡΟΥΤΑ: «Συγκινησιακό — Λογικό — Διανοητικό», τρεῖς μελέτες γιά τήν Τέχνη. Ἔκδοση τοῦ συγγραφέα. Ἀθήνα 1979.

ΣΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ: «Δύσκολοι καιροί», μυθιστορηματικό χρονικό, ἀπό τό χῶρο τῆς Παιδείας. Ἐκδόσεις «ΔΡΥΜΟΣ», Ἀθήνα 1979.

ΤΟΛΗΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ: «Ὁ μεθυσμένος ἀκροβάτης», ποιήματα. Εἶναι τό ἕκτο βιβλίο τοῦ νέου ποιητῆ καί πεζογράφου. Ἔκδοση τοῦ συγγραφέα. Θεσσαλονίκη 1979.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ: «Ἐραστής τῆς γῆς», ποιήματα. Εἶναι τό δεύτερο βιβλίο τοῦ ποιητῆ. Θεσσαλονίκη 1979.

ΖΑΓΚΡΕΜΠ: 30ό ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΝΙΑΤΩΝ

Ἐντυπωσίασαν οἱ Ἕλληνες λαϊκοί ὀργανοπαῖχτες

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (ἰδ. ἀπ.).— Γνήσιοι ἐκφραστές τῆς παράδοσής μας καί τελευταῖοι ζωντανοί φορεῖς τοῦ μουσικοῦ αὐτοσχεδιασμοῦ καί τῆς λαϊκῆς φαντασίας, οἱ πέντε Ἕλληνες λαϊκοί ὀργανοπαῖχτες πού μᾶς ἐκπροσώπησαν στό 30ό Συνέδριο τοῦ Παγκόσμιου Ὀργανισμοῦ «Μουσικά Νιάτα» πού ἔγινε στό Ζάγκρεμπ (20—29 Αὐγούστου), ἐντυπωσίασαν τούς συνέδρους (μουσικούς καί ἐπιστήμονες) προβάλλοντας διεθνῶς τήν πιό μακραίωνη μουσική μας ἔκφραση πού, περιφρονημένη ἀπό τήν κυρίαρχη τάξη, πεθαίνει χωρίς ν' ἀφήνει νέους διαδόχους.

Ὁ Τάσος Χαλκιάς (κλαρίνο), ὁ Κώστας Μουντάκης (κρητική λύρα), ὁ Κωστάκης Τσακαλίδης (ποντιακή λύρα), ὁ Νίκος Στεφανίδης (κανονάκι), ὁ Μαθιός Μπαλημπάνης (τουμπελέκι), μαζί μέ τή νέα τραγουδίστρια Γιώτα Βέη (σέ μονοφωνικά δημοτικά τραγούδια) ἔδοσαν τήν περασμένη Παρασκευή 24 Αὐγούστου, μιά ἀπό τίς καλύτερες συναυλίες, στά πλαίσια τοῦ Συνέδριου.

Ἡ ἐπιτυχία τῶν Ἑλλήνων μουσικῶν φάνηκε καί ἀπό τήν ἐνθουσιώδη ὑποδοχή τους, ὅσο καί ἀπό τίς προσκλήσεις πού τούς ἔγιναν ἀπό ἄλλες χῶρες γιά νά ἐμφανιστοῦν δίνοντας συναυλίες. Οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Πολωνίας, τῆς Γαλλίας, τοῦ Βέλγιου κα' ἄλλων χωρῶν κάλεσαν τούς Ἕλληνες μουσικούς, στίς χῶρες τους.

Ἀκόμα, ἀξίζει νά σημειωθεῖ, ὅτι ὁ διεθνοῦς φήμης Βιετναμέζος ἐθνομουσικολόγος, καθηγητής τῆς Σορβόννης Τράν Βά Κέ δήλωσε χαρακτηριστικά ὅτι οἱ Ἕλληνες λαϊκοί ὀργανοπαῖχτες εἶναι «ἀπό τούς μεγαλύτερους τοῦ κόσμου καί πρέπει νά προβληθοῦν σ' ὅλο τό διεθνή χῶρο ὥστε νά ἀναγκαστεῖ τό ἑλληνικό κράτος νά δώσει ὑποτροφίες σέ νέους γιά νά συνεχιστεῖ ἡ παράδοση».

Ζωντανή ἡ παράδοσή μας

Τήν παρουσίαση τοῦ ἑλληνικοῦ γκρούπ καί εἰδική εἰσήγηση γιά τή μουσική προφορικής παράδοσης ἔκανε ἡ Ἑλένη Καραΐνδρου, πού στήν ὁμιλία της ἀνάλυσε τό πρόβλημας. εἶναι ἀκόμα ζωντανή, ἀλλά κινδυνεύει νά ἀφανιστεῖ ἐξαιτίας τῆς ἀδιαφορίας καί τῆς περιφρόνησης πού δείχνει τό Κράτος.

στήν μιλία της ἀνάλυσε τό πρόβλη-

Στό Συνέδριο τῶν «Μουσικῶν Νιάτων» πῆραν μέρος μέ ἐκπροσώπους της (ἐπιστήμονες τῆς μουσικῆς καί καλλιτέχνες) πάνω ἀπό 40 χῶρες, μεταξύ τῶν ὁποίων ἡ ΕΣΣΔ, Πολωνία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Κούβα, Σουηδία, ΗΠΑ, Γαλλία, Ἰταλία, Βέλγιο κ.ἄ. Σκοπός τοῦ Συνεδρίου ἦταν ἡ παρουσία καί ἡ προώθηση τοῦ νέου αἵματος καί μουσική. Ὅλοι σχεδόν οἱ μουσικοί πού ἐμφανίστηκαν στήν ἐκδήλωση τοῦ Συνέδριου ἦταν νέοι, ἐκτός βέβαια ἐκεῖνοι πού ἀντιπροσώπευσαν τή χώρα μας! Χαρακτηριστική ἦταν ἡ ἐμφάνιση τοῦ Τυνησιακοῦ συγκροτήματος πού ἀποτελεῖτο ἀπό ἔφηβους καί νέους πού ἔπαιζαν μουσική τῆς πατρίδος τους μέ τήν ἐπιδεξιότητα καί τήν τέχνη βιρτουόζων.

ΑΠΑΝΤΑ
Β. Ι. ΛΕΝΙΝ
Κυκλοφόρησε ὁ 23ος τόμος
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
«ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ»
ΑΘΗΝΑ: Ἀκαδημίας 78 τηλ. 360.8132
ΠΕΙΡΑΙΑ: Καραΐσκου 86 τηλ. 412.2221
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ἀριστοτέλους 7 τηλ. 261 069
καί σ' ὅλα τά κεντρικά βιβλιοπωλεῖα

ζωη και παλη

Ἡ λιμνοθάλασσα...

Πέντε μέρες σήμερα ἀπ' τόν παλλαϊκό συναγερμό στό Μεσολόγγι καί στό Αἰτωλικό γιά τή σωτηρία τῆς θρυλικῆς λιμνοθάλασσας ἀπ' τά μονοπωλιακά θεριά πού χύθηκαν νά τήν παραμορφώσουν καί ἡ μάχη φουντώνει...

Ὁ Δήμαρχος Μεσολογγίου, δημοτικοί σύμβουλοι, καί ἁπλοί ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ συνεχίζουν τήν ἀπεργία πείνας.

Οἱ μπουλντόζες μουγγρίζουν στά ἀναχώματα.

Ἡ ἱστορική πρωτεύουσα τοῦ Νομοῦ, λέει, μοιάζει μέ πόλη ἐπαναστατημένη.

Ὁ ἀγώνας φουντώνει καί ἀγγίζει ὅλη τή γύρω περιοχή. Μωριά καί Ρούμελη, μέχρι Πάτρα καί Ἀγρίνιο μέ ὅλες τίς τάξεις τοῦ λαοῦ ἐπί ποδός.

Κι ἔτσι ξαναζοῦν «οἱ καημοί τῆς λιμνοθάλασσας»...

Στενάζει ἡ καρδιά μου
τό ἴδιο ἀναστέναγμα.
Νά ζοῦσα καί πάλι
στή θάλασσα ἐκεῖ τή ρηχή
στή θάλασσα ἐκεῖ
τήν πλατιά, τή μεγάλη.

……

Ἡ ὡραία ὅμως καί ματωμένη αὐτή θάλασσα τοῦ μεγάλου «21» καί τῆς μεσολογγίτικης ἀθάνατης ἐποποιίας κινδυνεύει σήμερα.

Τή θλιβερή της εἰκόνα μᾶς τή δίνει ὁ προχτεσινός «Ριζοσπάστης» μέ μιά πρόσφατη φωτογραφία σέ δυό διαφορετικά πλάνα.

Στό ἕνα ἡ χιλιοτραγουδισμένη λιμνοθάλασσα, εἰδύλλιο γαλήνης κι ἐλευθερίας, πού μᾶς τό κληρονόμησαν οἱ ἀθάνατοι πρόγονοί μας μέ τήν ἡρωική ἔξοδό τους μέ τή σπάθα στό χέρι καί μέ τήν ἐξόρμησή τους πρός τούς οὐρανούς τῆς δόξας.

Μιά ἁπαλή, γελανή, γαλατένια καί ἤρεμη θάλασσα μέ τούς ψαράδες της, μέ τόν ἐνάλιο πλοῦτο της, μέ τήν εὐλογία τοῦ βυθοῦ της πού ἀμείβει τόν καθημερινό μόχθο τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων.

Μιά λιμνοθάλασσα πού τή λαχταράει καί στόν τάφο του ἕνα μεγάλο τέκνο τοῦ Μεσολογγιοῦ! Ὁ Κωστής Παλαμᾶς...

Νά ζοῦσα καί πάλι
στή θάλασσα ἐκεῖ
τή ρηχή, τήν πλατιά, τή μεγάλη.

……

Στό ἄλλο πλάνο, στό Δημαρχεῖο Μεσολογγίου, οἱ ἀπεργοί τῆς πείνας. Ἐξαντλημένοι ἀλλά πιστοί στόν ἀγώνα.

«Ζητᾶμε, λένε, τό σταμάτημα τῶν ἐργασιῶν στά ἀναχώματα πού στήνονται στή λιμνοθάλασσα τῆς Κόχλης καί τοῦ Πέρα Βασιλαδιοῦ. Ζητᾶμε διάλογο μέ τήν κυβέρνηση...».

Πόσο ἀθάνατο «21» θυμίζουν, ἐκείνη ἡ Κόχλη καί ἐκεῖνο τό Πέρα - Βασιλάδι πού καρτεροῦσαν τότε ἀπό τά πέλαγα τή βοήθεια γιά τό πολιορκημένο, τρισένδοξο ἐκεῖνο ἁλωνάκι...

Τί σημασία, ὅμως, μπορεῖ νά ἔχουν σήμερα κάτι τέτιες ἱστορικές λεπτομέρειες, ὅταν ἀνήκομεν εἰς τήν Δύσιν;

Ὅταν ἀνήκομεν εἰς τήν Δύσιν, κύριέ μου, τά ἐθνικά πρέπει νά ὑποχωροῦν εἰς τά Κοινοτικά, οἱ λιμνοθάλασσες στήν «ΕΛΕΒΜΕ», τά λιμάνια μας στίς βάσεις θανάτου, καί τό τρισένδοξο Μεσολόγγι στόν αὐταρχισμό.

Ἔτσι μπαζώνεται ἡ λιμνοθάλασσα, ὑψώνονται ἀναχώματα, κλείνουν ὅλα τά καταστήματα καί στό μαχόμενο Μεσολόγγι τρέχουν βοήθεια τό Αἰτωλικό, τό Νεοχώρι, ἡ Γουριά, μέχρι τ' Ἀγρίνιο, τή Ναύπακτο καί τήν Πάτρα.

Παρουσιάστηκαν προχτές οἱ Μεσολογγίτες στόν κύριο Νομάρχη τους καί τόν ρώτησαν τί θά γίνει, τέλος πάντων, μ' αὐτή την ἀλεκοποίηση τῆς λιμνοθάλασσάς μας πού ἔρχεται σέ ἀντίθεση καί μέ τή ζωή τοῦ λαοῦ μας καί μέ τήν ἱστορία τῆς πόλης μας...

— Νά τό συζητήσετε μέ τόν κύριο ὑπουργό Συντονισμοῦ. Σᾶς περιμένει.

— Νά σταματήσουν ὅμως οἱ μπουλντόζες, κύριε Νομάρχα.

— Ἄ ὄχι! χωρίς ὅρους, κύριε Δήμαρχε. Ἡ συζήτηση προϋποθέτει ὑποκοή...

Συζήτηση μέ τήν ἄγρια ὑπόκρουση τῆς μπουλντόζας.

Τί περίεργη, ἀλήθεια, αὐτή ἡ κυβέρνησή μας! Τί δημοφιλής! Τί δημοκρατική!

Καί τό λόγο κατόπιν τόν ἔλαβε ὁ λαός τοῦ Μεσολογγίου. Συγκεντρώνεται. Συνεχίζει τόν ἀγώνα. Εἰσορμᾶ στό Δημαρχεῖο τῆς ἀπεργίας πείνας. Στρώνονται στό πάτωμα καί ξεσπάει ἡ ὀργή.

— Ὄχι στά ἀναχώματα!

— Ὄχι στό μπάζωμα τῆς λιμνοθάλασσάς μας! Ἀπεργία!

Αὐτό ὀνομάζεται φωνή λαοῦ.

ΝΙΚΟΣ ΦΙΛΙΚΟΣ

Μόνο ἑλληνικά ἔργα θά παίξει ἡ «Νέα Ἑλληνική Σκηνή»

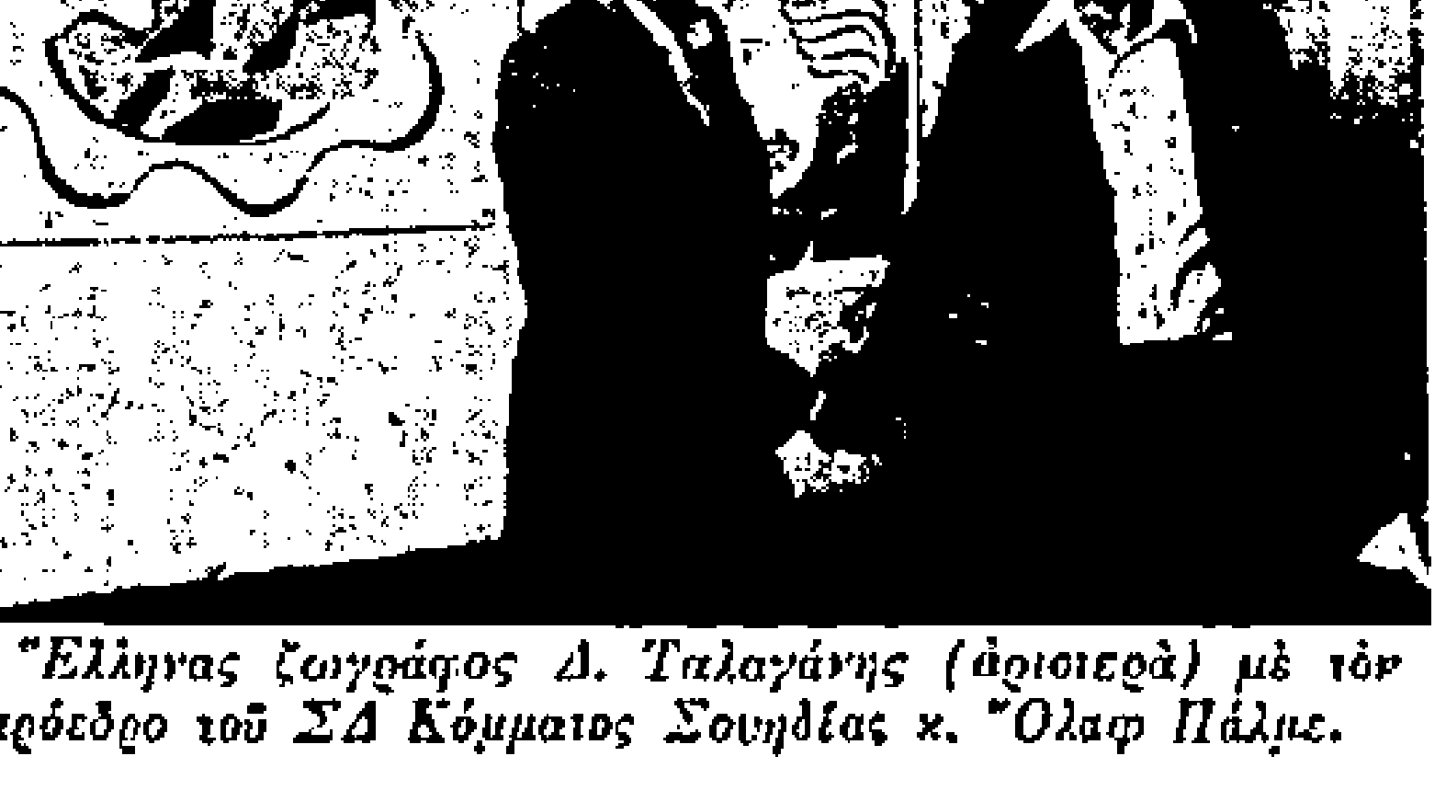
ΜΟΝΟ ἑλληνικά [illegible] θά παίξει ἡ «Νέα Ἑλληνική Σκηνή», πού δημιουργήθηκε ἀπό τόν Θύμιο Καρακατσάνη, μέ σκηνοθέτη τόν Κώστα Μπάκα καί πού σάν ἐναρκτήριο ἔργο της θ' ἀνεβάσει τό πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Ὀχτώβρη τό «Φόν Δημητράκης» τοῦ Δημήτρη Ψαθᾶ.

Στόχοι τοῦ θιάσου, ὅπως ἐξηγήθηκαν στούς δημοσιογράφους, στή χθεσινή συνέντευξη Τύπου, εἶναι:

- Διάδοση καί προβολή τοῦ ἑλληνικοῦ θεατρικοῦ ἔργου.
- Διερεύνηση τῆς ἑλληνικότητας στήν ἑρμηνεία καί τή σκηνοθεσία τῶν ἔργων.
- Διάθεση μιᾶς δεύτερης Σκηνῆς πού θ' ἀρχίσει ἀργότερα, γιά τούς πρωτοπόρους - πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφεῖς μας.
- Ἰσότιμη συνεργασία καί καλές συναδελφικές σχέσεις ἀνάμεσα σ' ὅλους τούς καλλιτέχνες τοῦ θιάσου.

Ὑπηρετώντας αὐτούς τούς στόχους, ὁ θίασος θά παρουσιάσει τό ἔργο τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Φόν Δημητράκης», πού πρωτοπαίχτηκε τό 1946 ἀπ' τόν Ἰωαννίδη καί τόν Αἰμ. Βεάκη. Πρόκειται — ὅπως εἶπε ὁ σκηνοθέτης Κ. Μπάκας — γιά ἕνα ἀπό τά καλύτερα ἔργα στό ἑλληνικό δραματολόγιο, πού ἀγγίζει μορφικά τό γκογκολικό δράμα. Θέματα τοῦ ἔργου, οἱ ἀγῶνες τοῦ λαοῦ, ἡ Ἐθνική Ἀντίσταση, ἡ Κατοχή, τό τραγικό στοιχεῖο ἐκτυλίσσεται μέ τό κωμικό σέ μιά θαυμαστή ἑνότητα ὕφους καί μορφῆς.

Τά πρῶτα μέλη τῆς «Νέας Ἑλληνικῆς Σκηνῆς», ἐκτός ἀπό τόν Θ. Καρακατσάνη καί τόν Κ. Μπάκα, εἶναι οἱ: Μάρθα Βούρτση, Βλαχόπουλος, Ἀντωίας Λιάσκος, Α. Ζαμπόλια.



Ὁ Ἕλληνας ζωγράφος Δ. Ταλαγάνης (ἀριστερά) μέ τόν πρόεδρο τοῦ ΣΔ Κόμματος Σουηδίας κ. Ὄλαφ Πάλμε.

Ἔργα τοῦ Ταλαγάνη γιά ἀφίσσες στή Σουηδία

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, Αὔγουστος. (Ἀνταπόκριση). — Αὐτές τίς μέρες βρισκόταν ἐδῶ ὁ Ἕλληνας ζωγράφος Δημήτρης Ταλαγάνης, προσκαλεσμένος τοῦ Σοσιαλδημοκρατικοῦ Κόμματος τῆς Σουηδίας. Ὁ Δ. Ταλαγάνης συναντήθηκε μέ τόν πρόεδρο τοῦ κόμματος αὐτοῦ καί πρώην πρωθυπουργό κ. Ὄλαφ Πάλμε, καθώς καί μέ ἄλλα καθοδηγητικά στελέχη του καί παράδωσε 10 ζωγραφικούς πίνακες, εἰδικά φιλοτεχνημένους γιά τίς ἀφίσες πού θά χρησιμοποιήσουν οἱ Σουηδοί σοσιαλδημοκράτες στήν προεκλογική καμπάνια τους. Ὅπως εἶναι γνωστό, στή Σουηδία θά γίνουν βουλευτικές ἐκλογές στίς 16 τοῦ Σεπτέμβρη.

Σέ συνέντευξη Τύπου πού ὀργάνωσε τό ΣΔ Κόμμα Σουηδίας, ὁ ζωγράφος Δ. Ταλαγάνης ἐξήγησε τό νόημα τῆς προσφορᾶς καί τούς λόγους πού τόν ὁδήγησαν νά ἀνταποκριθεῖ στήν πρόταση τοῦ Κόμματος αὐτοῦ καί νά φιλοτεχνήσει αὐτούς τούς πίνακες.

Ὁ κ. Ὄλαφ Πάλμε εὐχαρίστησε θερμά τόν Ἕλληνα καλλιτέχνη γιά τήν προσφορά του καί ἔδωσε ἐντολή νά ἀναρτηθοῦν οἱ πίνακες τοῦ Δ. Ταλαγάνη στήν αἴθουσα τῶν συνεδριάσεων τοῦ Κόμματος, ἀφοῦ γίνουν πρῶτα οἱ σχετικές ἀφίσες.

Εὐχαριστίες ἐξέφρασαν καί τά ἄλλα στελέχη τοῦ ΣΔ Κόμματος Σουηδίας, ἐνῶ ἡ μεγάλη ἐφημερίδα «Ἀκτουέλτ Ι Πολίτικεν» δημοσίευσε ἄρθρο μέ τίτλο «Ταλαγάνη σ' εὐχαριστοῦμε», τό ὁποῖο ἀναφερόταν στήν προσφορά του.

Ὁ βραζιλιάνικος κινηματογράφος στό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 29. (Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας). Παράλληλο πρόγραμμα μέ τίτλο «Σύγχρονος Βραζιλιάνος Κινηματογράφος» θά παρουσιαστεῖ στά πλαίσια τοῦ 8ου Διεθνοῦς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στή Θεσσαλονίκη.

Θά προβληθοῦν οἱ ταινίες μεγάλου μήκους: «Ὁ ξένος» τοῦ Ρούφ Σάντος, «Ὁ γυρισμός τοῦ ἄσωτου» τοῦ Ἰπογιούκα Πέντες, «Τό τελευταῖο γέλιο» τοῦ Ξαβιέ Ντέ Ὀλιβέιρα καί οἱ μικροῦ μήκους ταινίες: «Ὁ σαξοφωνίστας» τῆς Μαρίζας Λεάο, «Ἀλαζονία ἐπείγον» τῆς Ρίτα Μπενσουβόλ, «Ταξιδιάρικη κασσιδιά» τοῦ Ἐντουάρντο Μακάντο καί ἡ «Σχεδία» τοῦ Ρόλαη Χέντζα.

Τό Διεθνές Φεστιβάλ τῆς Θεσσαλονίκης πού θά γίνει ἀπό 24 μέχρι 30 Σεπτέμβρη, εἶναι διαγωνιστικό, μόνο γιά ταινίες μικροῦ μήκους.

Ο ΚΙΘΑΡΙΣΤΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ ΣΤΗ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

Ἀναχωρεῖ σήμερα γιά τό Γκρόσνιαν τῆς Γιουγκοσλαβίας ὁ κιθαρίστας Βαγγέλης Μπουντούνης γιά νά διδάξει στό Διεθνές Σεμινάριο Κιθάρας, πού ὀργανώνουν τά Μουσικά Νιάτα Γιουγκοσλαβίας κάθε καλοκαίρι.

επικαιροτητα

☞ Ο ΡΟΛΟΣ τῆς Διεθνοῦς Ἑταιρείας Σύγχρονης Μουσικῆς στήν προώθηση ἀκριβῶς τῆς σύγχρονης μουσικῆς σ' ὅλο τόν κόσμο, εἶναι τό θέμα τοῦ Συνέδριου «Παγκόσμιες Ἡμέρες», πού ὀργανώνεται στήν Ἀθήνα, ἀπό 10 μέχρι 18 Σεπτέμβρη μέ τήν αἰγίδα τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ.

☞ ΤΟ ΛΑ·Ι·ΚΟ Θέατρο Πειραιᾶ κλείνει τήν περιοδεία του μέ τήν παράσταση τοῦ «Πλούτου» τοῦ Ἀριστοφάνη, πού θά δώσει αὔριο στό θέατρο τοῦ Κάστρου τῆς Ναυπάκτου.

☞ ΑΠΟ 9 μέχρι 16 Σεπτέμβρη θά πραγματοποιηθεῖ στήν Ἰθάκη τό 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο γιά τήν «Ὀδύσσεια» μέ θέμα: «Ἐπίδραση τῆς Ὀδύσσειας στήν παγκόσμια λογοτεχνία».

☞ ΣΤΗ Σάμο θά γίνει ἀπό 24 μέχρι 29 Σεπτέμβρη, ἡ Β' Διεθνής Βδομάδα Φιλοσοφίας τῆς Τέχνης, μέ θέμα «συζήτηση θεμάτων Φιλοσοφίας τῆς Τέχνης».

☞ ΤΗΝ «ΨΥΧΟΣΤΑΣΙΑ» τοῦ Αἰσχύλου θά παρουσιάσει τό «Ἀμφιθέατρο» τοῦ Σπ. Εὐαγγελάτου στίς 8 καί 9 Σεπτέμβρη στίς 8.30 μ.μ. στήν Ἐπίδαυρο. Ὅπως εἶναι γνωστό τό ἔργο ἀνέβηκε σέ μετάφραση Τ. Ρούσσου, σκηνοθεσία Σπ. Εὐαγγελάτου, σκηνογραφία Γ. Πάτσα, μουσική Χρ. Χάλαρη, χορογραφία Ντ. Τσάτσου - Συμεωνίδη.

☞ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ τοῦ Φιλοπάππου, τό συγκρότημα τῆς Δ. Στράτου παρουσιάζει νέο πρόγραμμα, μέ χορούς καί τραγούδια ἀπό τό Ἑλληνοχώρι Θράκης, τό Κίτρους Πιερίας, τό Τρίκερι Θεσσαλίας, τό Ἰκόνιο τῆς Μ. Ἀσίας, τόν Πόντο, τή Ρούμελη καί τό Μωριά.